исторический поэтика

# Левый контекст

проблема, исторический, поэтика 93  
изучение, исторический, поэтика 7  
н, исторический, поэтика 6  
поэтика, исторический, поэтика 3  
лоно, исторический, поэтика 2  
аспект, исторический, поэтика 2  
сюжет, исторический, поэтика 2  
исследование, исторический, поэтика 2  
труд, исторический, поэтика 2  
категория, исторический, поэтика 2  
х, исторический, поэтика 2  
статья, исторический, поэтика 2  
избранный, исторический, поэтика 2  
с, исторический, поэтика 2  
е, исторический, поэтика 2

## Уникальные:

1) введение, исторический, поэтика; 2) век, исторический, поэтика; 3) веселовский, исторический, поэтика; 4) время, исторический, поэтика; 5) дискурс, исторический, поэтика; 6) зрение, исторический, поэтика; 7) и, исторический, поэтика; 8) идея, исторический, поэтика; 9) индуктивный, исторический, поэтика; 10) концепция, исторический, поэтика; 11) литература, исторический, поэтика; 12) лосев, исторический, поэтика; 13) мировой, исторический, поэтика; 14) наука, исторический, поэтика; 15) научный, исторический, поэтика; 16) новый, исторический, поэтика; 17) о, исторический, поэтика; 18) область, исторический, поэтика; 19) последователь, исторический, поэтика; 20) потребность, исторический, поэтика; 21) поэтика, исторический, концепция, поэтика; 22) правда, исторический, поэтика; 23) прокламация, исторический, поэтика; 24) путь, исторический, поэтика; 25) развитие, исторический, поэтика; 26) разный, исторический, концепция, поэтика; 27) ренессанс, исторический, поэтика; 28) своеобразие, исторический, поэтика; 29) сила, исторический, поэтика; 30) словник, исторический, поэтика; 31) социологический, исторический, поэтика; 32) ставить, исторический, поэтика; 33) судьба, исторический, поэтика; 34) сфера, исторический, поэтика; 35) традиционализм, исторический, поэтика; 36) увлечение, исторический, поэтика; 37) ученый, исторический, поэтика; 38) феномен, исторический, поэтика; 39) эволюция, исторический, поэтика; 40) эстетика, исторический, поэтика;

# Правый контекст

исторический, поэтика, петрозаводск 54  
исторический, поэтика, т 22  
исторический, поэтика, этнологический 8  
исторический, поэтика, быть 6  
исторический, поэтика, электронный 3  
исторический, поэтика, категория 3  
исторический, поэтика, а 3  
исторический, поэтика, м 2  
исторический, поэтика, русский 2  
исторический, поэтика, название 2  
исторический, поэтика, становиться 2  
исторический, поэтика, итог 2  
исторический, поэтика, веселовский 2  
исторический, поэтика, россия 2

## Уникальные:

1) исторический, концепция, поэтика, концепция; 2) исторический, концепция, поэтика, распространять; 3) исторический, поэтика, авт; 4) исторический, поэтика, аннотация; 5) исторический, поэтика, бахтин; 6) исторический, поэтика, в; 7) исторический, поэтика, вносить; 8) исторический, поэтика, впечатлять; 9) исторический, поэтика, вступ; 10) исторический, поэтика, вып; 11) исторический, поэтика, герменевтика; 12) исторический, поэтика, задавать; 13) исторический, поэтика, защищать; 14) исторический, поэтика, иметь; 15) исторический, поэтика, исследование; 16) исторический, поэтика, исторический; 17) исторический, поэтика, история; 18) исторический, поэтика, исчерпывать; 19) исторический, поэтика, конечный; 20) исторический, поэтика, контекст; 21) исторический, поэтика, л; 22) исторический, поэтика, литература; 23) исторический, поэтика, литературный; 24) исторический, поэтика, малопонятный; 25) исторический, поэтика, михайлов; 26) исторический, поэтика, наступать; 27) исторический, поэтика, незавершить; 28) исторический, поэтика, новый; 29) исторический, поэтика, обозначать; 30) исторический, поэтика, оказываться; 31) исторический, поэтика, определение; 32) исторический, поэтика, опыт; 33) исторический, поэтика, оригинальный; 34) исторический, поэтика, основной; 35) исторический, поэтика, отечественный; 36) исторический, поэтика, перспектива; 37) исторический, поэтика, петрг; 38) исторический, поэтика, позволять; 39) исторический, поэтика, пора; 40) исторический, поэтика, проблема; 41) исторический, поэтика, продуктивный; 42) исторический, поэтика, публикация; 43) исторический, поэтика, рассматриваться; 44) исторический, поэтика, ред; 45) исторический, поэтика, сближаться; 46) исторический, поэтика, случай; 47) исторический, поэтика, современный; 48) исторический, поэтика, созидаться; 49) исторический, поэтика, составлять; 50) исторический, поэтика, сравнительно-исторический; 51) исторический, поэтика, существенный; 52) исторический, поэтика, существовать; 53) исторический, поэтика, текст; 54) исторический, поэтика, теоретико-методологический; 55) исторический, поэтика, теория; 56) исторический, поэтика, цель; 57) исторический, поэтика, эволюция; 58) исторический, поэтика, этнопоэтика;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) известный, исторический, поэтика; 2) разный, исторический, поэтика;

# Существительное слева

## Уникальные:

1) исследование, исторический, поэтика, поэтика; 2) концепция, исторический, поэтика; 3) поэтика, исторический, поэтика; 4) развитие, исторический, поэтика, поэтика;

# Существительное справа

исторический, поэтика, петрозаводск, петрг 45  
исторический, поэтика, аспект 9  
исторический, поэтика, петрозаводск, алетейя 6  
исторический, поэтика, ресурс 3  
исторический, поэтика, а, веселовский 3  
исторический, поэтика, т, ресурс 2  
исторический, поэтика, петрозаводск, вып 2  
исторический, поэтика, т, роман 2  
исторический, поэтика, литературоведение 2  
исторический, поэтика, итог, изучение 2

## Уникальные:

1) исторический, поэтика, авт, ст; 2) исторический, поэтика, автор; 3) исторический, поэтика, бахтин, дань; 4) исторический, поэтика, в, хализев; 5) исторический, поэтика, веселовский, наследие; 6) исторический, поэтика, вступ, и; 7) исторический, поэтика, вып, ресурс; 8) исторический, поэтика, герменевтика, изда; 9) исторический, поэтика, год; 10) исторический, поэтика, диссертация; 11) исторический, поэтика, е; 12) исторический, поэтика, идея; 13) исторический, поэтика, исследование, история; 14) исторический, поэтика, история; 15) исторический, поэтика, история, культура; 16) исторический, поэтика, литература, эстетика; 17) исторический, поэтика, м, книга; 18) исторический, поэтика, м, школа; 19) исторический, поэтика, метод; 20) исторический, поэтика, название, заглавие; 21) исторический, поэтика, определение, граница; 22) исторический, поэтика, перспектива; 23) исторический, поэтика, перспектива, проблема; 24) исторический, поэтика, петрг, время; 25) исторический, поэтика, пора, год; 26) исторический, поэтика, потребность; 27) исторический, поэтика, поэтика; 28) исторический, поэтика, проблема; 29) исторический, поэтика, проблема, поэтика; 30) исторический, поэтика, публикация, принцип; 31) исторический, поэтика, ред, ст; 32) исторический, поэтика, россия, конец; 33) исторический, поэтика, россия, объяснение; 34) исторический, поэтика, случай, русло; 35) исторический, поэтика, сторона; 36) исторический, поэтика, счет; 37) исторический, поэтика, т, время; 38) исторический, поэтика, т, е; 39) исторический, поэтика, т, завершение; 40) исторический, поэтика, т, развитие; 41) исторический, поэтика, тенденция; 42) исторический, поэтика, теория, т; 43) исторический, поэтика, труд; 44) исторический, поэтика, фабула; 45) исторический, поэтика, цель, определение; 46) исторический, поэтика, эволюция, поэтика; 47) исторический, поэтика, эпоха; 48) исторический, поэтика, этнопоэтика, н;

1.  
во ПетрГУ, 1995. — 287 с.  
 3. Есаулов И. А. Пасхальный архетип русской литературы и структура  
 романа «Доктор Живаго» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

2.  
С. 483—499 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/journal/article.php?id=2649  
 4. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики: Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 5. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. — Л  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. — Л.:  
 Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 9. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 262 с.  
 10. Захаров В. Н. Имя автора — Достоевский. Очерк творчества. — М.:

Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

4.  
18.12.2018  
 Дата публикации: 28.02.2020  
 Для цитирования: Баталова Т. П. Поэтика завершения в романе  
 Ф. М. Достоевского «Бесы» // Проблемы исторической поэтики. — 2020. —  
 Т. 18. — № 1. — С. 232-247. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7502  
 Завершение литературного произведения — категория социологической  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

5.  
. —  
 Т. 18. — № 1. — С. 232-247. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7502  
 Завершение литературного произведения — категория социологической  
 и исторической поэтики. Существенные стороны этой категории разработаны  
 П. Н. Медведевым в работе «Формальный метод в литературоведении.  
 Критическое введение в социологическую поэтику» (  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

6.  
интерпретации в рамках этнопоэтики как нового научного  
 направления в литературоведении конца ХХ — начала ХХI века. Ее принципы  
 сложились в лоне исторической поэтики, целью которой стало определение  
 роли и границ христианского предания в русской словесности. В результате  
 в научный дискурс вошли новые поэтологические  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

7.  
публикации: 30.10.2020  
 Для цитирования: Борисова В. В. Евангельский текст в русской литературе  
 и Достоевский: итоги и перспективы изучения // Проблемы исторической  
поэтики. — 2020. — Т. 18 — № 4. — С. —. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8582  
 «Tempus colligendi lapides» — время подводить итоги  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

8.  
в частности. На его примере особенно очевидны  
 методологические проблемы и основные направления анализа и интерпретации  
 произведений русской словесности в аспекте исторической поэтики,  
 заданном почти тридцать лет назад на первой конференции «Евангельский  
 текст в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

9.  
»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно с точки зрения  
 исторической поэтики. Это «определение роли и границ предания в процессе  
 личного творчества» [Веселовский: 300]. Под преданием в данном случае  
 подразумевается православная   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

10.  
 тезауруса, сложившегося в ходе изучения евангельского  
 текста в русской литературе (см. публикации в сборнике, а затем научном  
 журнале «Проблемы исторической поэтики» (ПетрГУ, 1990 — наст. время), в  
 сборниках «Христианство и русская литература» (ИРЛИ, 1994—2012),  
 «Русская литература XIX века и христианство  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
 этнопоэтики — тезаурусный анализ  
 [Захаров, 2020: 12]. Структура и содержание тезауруса евангельского  
 текста сформировались на основе предшествующего терминологического  
 «словника» исторической поэтики: литература, словесность, эстетика,  
 поэтика, историческая поэтика, сравнительно-исторический метод,  
 творчество и религия, этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

12.  
12]. Структура и содержание тезауруса евангельского  
 текста сформировались на основе предшествующего терминологического  
 «словника» исторической поэтики: литература, словесность, эстетика,  
 поэтика, историческая поэтика, сравнительно-исторический метод,  
 творчество и религия, этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

13.  
 и художественное»  
 [Захаров, 2005: 16].  
 Поэтому филологам, исследующим роль христианского предания в его  
 творчестве, должно оставаться в лоне исторической поэтики. Это  
 продуктивная тенденция, в русле которой рассматриваются не просто  
 параллели с евангельским текстом в тех или иных произведениях писателя,  
 но  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

14.  
в  
 современном достоевсковедении.  
 Список литературы  
 1. Баталова Т. П. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья  
 Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики. — 2017. — Т. 15. —  
 № 3. — С. 94—108 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

15.  
pdf (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2017.4463  
 2. Баталова Т. П. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток» //  
 Проблемы исторической поэтики. — 2018. — Т. 16. — № 1. — С. 140—154  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

16.  
2020). DOI: 10.15393/j9.art.2018.4921  
 3. Баталова Т. П. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского  
 «Бесы» // Проблемы исторической поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 1. —  
 С. 260—275 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

17.  
.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2020.7502  
 4. башкиров Д. Л. Евангельский текст в произведениях  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2008. — Вып. 8. — С. 398—414 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

18.  
  
 5. Бёртнес Ю. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца  
 кровного и отца законного (символического) в «Подростке»  
 Достоевского // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 410—415 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

19.  
: 10.15393/j9.art.1998.2533  
 6. Васильев Д. В. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. — Вып. 12. — С. 265—274  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

20.  
://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1429694807.pdf (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2014.746  
 7. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989. —  
 648 с.  
 8. Владимирцев В. П. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского:  
 христианский, культурный  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

21.  
. —  
 648 с.  
 8. Владимирцев В. П. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского:  
 христианский, культурный и речевой слой // Проблемы исторической  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С. 338—345  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

22.  
2001.2632  
 9. Габдуллина В. И. Вариации мотива «блудной дочери» в нарративе романа  
 Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. —  
 Вып. 13. — С. 191—200 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

23.  
2020). DOI: 10.15393/j9.art.2015.2981  
 10. Гаричева Е. А. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского  
 «Подросток» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 201—215 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

24.  
files/redaktor\_pdf/1430312600.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.317  
 11. Григорьев Д. Евангелие и Раскольников // Проблемы исторической  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. — Вып. 7. — С. 296—301  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

25.  
.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2005.2669  
 12. Джексон Р.-Л. Речь Алеши у камня: «целая картина» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. —  
 Вып. 7. — С. 275—295 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

26.  
2668 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2005.2668  
 13. Дудкин В. В. Достоевский и Евангелие от Иоанна // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 337—348 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

27.  
  
 благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2017.  
 16. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе  
 (к постановке проблемы) // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. — С. 32—60 [Электронный  
 ресурс]. — URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

28.  
=2372  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.1994.2372  
 17. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 350—362 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

29.  
2526 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2526  
 18. Есаулов И. А. Христианская традиция и художественное творчество //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2005. — Вып. 7. — С. 18—28 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

30.  
art.2005.2565  
 19. Есаулов И. А. О Сцилле либерального прогрессизма и Харибде  
 догматического начетничества в изучении русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2008. — Вып. 8. — С. 607—660 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

31.  
3471 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2008.3471  
 20. Есаулов И. А. Культурное бессознательное и воскресение России //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.: Алетейя,  
 2011. — Вып. 9. — С. 389—407 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

32.  
2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.333  
 21. Есаулов И. А. Парафраз и становление новой русской литературы  
 (постановка проблемы) // Проблемы исторической поэтики. — 2019. —  
 Т. 17. — № 2. — С. 30—66 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

33.  
  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2019.6262  
 22. Захаров В. Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 1994. — Вып. 3. — С. 248—260 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

34.  
2403 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1994.2403 (a)  
 23. Захаров В. Н. Русская литература и христианство // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. —  
 Вып. 3. — С. 4—10 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

35.  
25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1994.2370 (b)  
 24. Захаров В. Н. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 1998. — Вып. 5. — С. 248—260 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

36.  
2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2472  
 25. Захаров В. Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка  
 проблемы) // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С. 5—28 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

37.  
.php?id=2511 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2001.2511  
 26. Захаров В. Н. Ответ по существу // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. — Вып. 7. — С. 5—16 [Электронный  
 ресурс]. — URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

38.  
.php?id=2564  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2005.2564  
 27. Захаров В. Н. Фантастические страницы Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. —  
 Вып. 8. — С. 397—398 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

39.  
.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2008.283  
 28. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24—37 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

40.  
redaktor\_pdf/1429962964.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.301  
 29. Захаров В. Н. Снова о перспективах изучения исторической поэтики //  
 Проблемы исторической поэтики. — 2018. — Т. 16. — № 1. — С. 7—16  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

41.  
  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.301  
 29. Захаров В. Н. Снова о перспективах изучения исторической поэтики //  
 Проблемы исторической поэтики. — 2018. — Т. 16. — № 1. — С. 7—16  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

42.  
.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2018.5021  
 30. Захаров В. Н. Идея этнопоэтики в современных исследованиях //  
 Проблемы исторической поэтики.  — 2020. — Т. 18. — № 3. — С. 7–19  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

43.  
10.15393/j9.art.2020.8382  
 31. Захарова О. В. «Илья Муромец. Сказка Руси богатырской» В. И. Даля  
 (проблема жанра) // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 283—294 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

44.  
2506 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2506  
 32. Звозников А. А. Достоевский и православие: предварительные  
 заметки // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. — С. 179—191 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

45.  
j9.art.1994.2381  
 33. Иванов В. В. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип  
 христоцентризма у Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. — Вып. 7. — С. 325—333  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

46.  
. — № 6. —  
 С. 376—380.  
 35. Кошелев В. А. Евангельское представление о слове и русская поэзия //  
 Проблемы исторической поэтики. — 2017. — Т. 15. — № 3. — С. 8—20  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

47.  
. DOI: 10.15393/j9.art.2017.4501  
 36. Кунильский А. Е. О христианском контексте в романе  
 Ф. М. Достоевского «Идиот» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 392—408  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

48.  
2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2532  
 37. Кунильский А. Е. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском  
 контексте // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2005. — Вып. 7. — С. 334—344 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

49.  
— Сб. 4. — С. 87—109.  
 40. Осокина Е. А. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев  
 Карамазовых» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С. 196—202  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

50.  
во Моск. ун-та, 1997. — 383 с.  
 43. Серопян А. С. О сакральном в художественном времени Достоевского //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.: Алетейя,  
 2011. — Вып. 9. — С. 160—168 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/files/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

51.  
25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.313  
 44. Серопян А. С. Литургическое слово в русской литературе. Постановка  
 проблемы // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С. 5—13 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

52.  
западного рационализма, позитивизма и  
 утилитаризма в зеркале антропологической и историософской мысли  
 Ф. М. Достоевского и В. Ф. Одоевского // Проблемы исторической  
поэтики. — 2019. — Т. 17. — № 2. — С. 135—163 [Электронный  
 ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

53.  
2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2019.6302  
 48. Тарасов К. Г. Пасхальные мотивы в творчестве В. И. Даля // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — № 5. —  
 С. 295—301 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

54.  
2: Исследования. Материалы к  
 комментированию. — С. 787—939.  
 51. Томпсон Д. Проблемы совести в «Преступлении и наказании» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 364—373 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

55.  
, 1994—2012. — Сб. 1—7.  
 53. Шараков С. Л. Христианский символизм в романе Ф. М. Достоевского  
 «Бесы» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11. — С. 202—218 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

56.  
25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2013.380  
 54. Шаулов С. С. Религиозность Достоевского как методологическая  
 проблема советского литературоведения // Проблемы исторической  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. —  
 С. 216—224 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

57.  
pro/files/redaktor\_pdf/1457960669.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2012.353  
 55. Шульц О. Русский Христос // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 32—41 [Электронный  
 ресурс]. — URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

58.  
DOI: 10.15393/j9.art.1998.2473  
 56. Эгеберг Э. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека.  
 «Село Степанчиково» и «Идиот» // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 386—390  
 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

59.  
art.1998.2530  
 57. Якубова Р. Х. Диалогическая конвергенция библейских и литературных  
 фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. —  
 Вып. 10. — С. 173—187 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

60.  
25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2012.349  
 58. Янг С. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 2001. — Вып. 6. — С. 383—390 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

61.  
 пренебречь.  
 Представляется, что рассмотрение литературного произведения в  
 контексте христианской традиции как особого рода трансисторической  
 длительности вполне отвечает задачам новой исторической поэтики и, во  
 всяком случае, находится в русле размышлений как Веселовского, так и  
 Бахтина. Конечно, это не означает, что следует рабски  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

62.  
15.02.2019  
 Дата публикации: 28.06.2019  
 Для цитирования: Есаулов И. А. Парафраз и становление новой русской  
 литературы (постановка проблемы) // Проблемы исторической поэтики. —  
 2019. — Т. 17. — № 2. — С. 30—66. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6262  
 Особой страницей в истории русской  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

63.  
, 2011. — С. 573—583.  
 7. Есаулов И. А. Словесность русского века между ratio Просвещения и  
 православной традицией // Проблемы исторической поэтики. — 2013. —  
 Вып. 11. — С. 7—26 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1430908318.  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

64.  
  
 русской поэзии XVIII века. — М.: Языки русской культуры, 2001. —  
 С. 7—35.  
 11. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики: Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 12. Зорин А. Григорий Александрович Гуковский и его книга //  
 Гуковский   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

65.  
2010. Т. 2.  
 С. 5–35.  
 6. Захаров В. Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка  
 проблемы) // Проблемы исторической поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

66.  
Федорова Е. А. Церковный календарь, евангельский  
 и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876)  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 1.  
 С. 258—282. DOI: 10.15393/j9.art.2021.9182  
 Original article  
 DOI: 10.15393/j9.art  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

67.  
2010. 138 с.  
 3. Гаврилова Л. А. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в  
 «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической  
поэтики. 2015. № 13. С. 287—303 [Электронный ресурс].  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1449862951.pdf  
 (  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

68.  
16. Фёдорова Е. А. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и  
 «Дневнике Писателя» (1876—1877) Ф. М. Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. 2015. № 13. С. 304—316 [Электронный ресурс].  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1456330696.pdf  
 (  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

69.  
—28.  
 19. Якубова Р. Х. Диалогическая конвергенция библейских и литературных  
 фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» // Проблемы  
 исторической поэтики. 2012. № 10. С. 173—187 [Электронный ресурс].  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457958310.pdf  
 (  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

70.  
Барнаул: АлтГПА, 2011. — С. 100—107.  
 4. Есаулов И. А. О сокровенном смысле «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

71.  
литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. —  
 С. 25—30.  
 5. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 6. Захаров В. Н. Имя автора — Достоевский. Очерк творчества. — М.:

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

72.  
.: Тригон, 2007.  
 С. 16.  
 Список литературы  
 1. Башкиров Д. Л. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008.  
 Вып. 8: Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

73.  
., 2002. — С. 313—322.  
 16. Захаров В. Н. Полемика как диалог: Достоевский в споре  
 с Л. Толстым // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

74.  
. 300‑316.  
 14. Захарова О. В. Спор с Достоевским о «Бесах»: проблема непонимания  
 романа в прижизненной критике // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С. 143‑162  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

75.  
pdf (15.07.2017)  
 15. Кавацца А. Житие Святого Антония как вероятный источник  
 изображения сил зла в «Бесах» Достоевского // Проблемы исторической  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ. — 2016. — Вып. 14. —  
 С. 196‑222 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

76.  
012-90037 «Достоевский и античность».  
 Для цитирования: Куйкина Е. С. Пьянство как грех в творчестве  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 1.  
 С. —. DOI: 10.15393/j9.art.2021.9082  
 © Е. С. Куйкина, 2021  
 Original article  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

77.  
., 1997. С. 394—439.  
 9. Кунильский Д. А. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова //  
 Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск; СПб.: Алетейя, 2011.  
 Вып. 9. С. 180—190 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

78.  
во ПетрГУ, 2019. Ч. 3. С. 73—77. (a)  
 14. Нилова А. Ю. Достоевский и Аристотель (постановка проблемы) //  
 Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 1. С. 64—77  
 [Электронный ресурс].  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

79.  
).  
 С. 25—30.  
 17. Скоропадская А. А. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы»  
 Ф. М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18.  
 № 4. С. 209—228 [Электронный ресурс].  
 URL: https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

80.  
поступления: 02.03.2020  
 Дата публикации: 30.10.2020  
 Для цитирования: Скоропадская А. А. Семантика евангельского эпиграфа к  
 роману «Бесы» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. —2020. —  
 Т. 18. — № 4. — С. 209-228. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8802  
 Развитие европейской философской культуры проходило  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

81.  
 ПетрГУ, 2012. — Т. 9. —  
 С. 635—658.  
 10. Захаров В. Н. Идея этнопоэтики в современных исследованиях //  
 Проблемы исторической поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 3. — С. 7—19  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

82.  
эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н. Художественная теодицея в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики.  
 2021. Т. 19. № 2. С. 107—124. DOI: 10.15393/j9.art.2021.9242  
 Original article  
 DOI: 10.15393/j9.art  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

83.  
№ 1. С. 3—7.  
 3. Баталова Т. П. Поэтика «Эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья  
 Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики. 2017. Т. 15. № 3.  
 С. 94—108 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

84.  
 И. А. «Пророк» (1826) А. С. Пушкина и «Пророк» (1841)  
 М. Ю. Лермонтова: сравнительная семантика мотивного комплекса //  
 Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 1. С. 111—129  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1582890894  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

85.  
. Л.:  
 Изд-во Ленинградского ун-та, 1985. 208 с.  
 6. Захаров В. Н. Библейский архетип «Двойника» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского  
 ун-та, 1990. Вып. 1. С. 100–111.  
 7. Захаров В. Н. Дебют гения // Достоевский  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

86.  
М. Прохорова. — СПб.:  
 Алетейя, 2002. — С. 207—565.  
 8. Дудкин В. В. Достоевский и Евангелие от Иоанна // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5:  
 Евангельский текст в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

87.  
проект, 2001. — 187 с.  
 25. Серопян А. С. <Серопян С. С.> Литургическое слово в русской  
 литературе. Постановка проблемы // Проблемы исторической поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

88.  
: 25.05.2020  
 Для цитирования: Тарасова Н. А. «Воскресение» и «воскрешение» в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы исторической  
поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 190—216.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.7962  
 В многочисленных научных работах,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

89.  
. — Брюссель: Жизнь с Богом, 1994. —  
 331 с.  
 7. Дудкин В. В. Достоевский и Евангелие от Иоанна // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 337—348 [Электронный ресурс]. —  
 URL: https://poetica.pro/  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

90.  
2524 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2524  
 8. Есаулов И. А. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. —  
 Вып. 5. — С. 349—362 [Электронный ресурс]. —  
 URL: http://poetica.pro/  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

91.  
. — № 4. — С. 21—27.  
 11. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24—37 [Электронный ресурс]. —  
 URL: http://poetica.pro/files  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

92.  
.pdf  
 (26.01.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2011.301  
 12. Захаров В. Н. Курсив Достоевского // Захаров В. Н. Проблемы  
 исторической поэтики. Этнологические аспекты. — М.: Изд-во «Индрик»,  
 2012. — С. 32—39.(a)  
 13. Захаров В. Н. Символика христианского календаря  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

93.  
. — С. 32—39.(a)  
 13. Захаров В. Н. Символика христианского календаря в поэтике  
 Достоевского // Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики.  
 Этнологические аспекты. — М.: Изд-во «Индрик», 2012. — С. 128—137.  
 (b)  
 14. Зеньковский В. В. Проблема красоты  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

94.  
25.05.2020  
 Для цитирования: Ужанков А. Н. Святоотеческое «учение о прилоге» в  
 романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы  
 исторической поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 172—189. DOI:  
 10.15393/j9.art.2020.8002  
 В русской классической литературе, начиная  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

95.  
Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Современное состояние изучения. М.: Наука, 2007. С. 694–710.  
 6. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты.  
 М.: Индрик, 2012. 264 с.  
 7. Мартинсен Д. Первородный стыд // Роман Ф. М. Достоевского «Братья  
 Карамазовы  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

96.  
., 1997, pp. 11—28  
 (Ser.: Slavica Norvegica, IX). (In English)  
 © В. Н. Захаров, 2020  
 УДК 001  
 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА И ЕЕ КАТЕГОРИИ  
 ЗAXAPOВ Петрозаводский государственный  
    В Н университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены  
 концепции поэтики исторические  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

97.  
ПОЭТИКА И ЕЕ КАТЕГОРИИ  
 ЗAXAPOВ Петрозаводский государственный  
    В Н университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены  
 концепции поэтики исторические концепции поэтики и концепция  
 сюжет исторической поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

98.  
государственный  
    В Н университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены  
 концепции поэтики исторические концепции поэтики и концепция  
 сюжет исторической поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 исторической  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

99.  
 поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 исторической поэтики   
 Текст статьи  
 Известны разные исторические концепции поэтики.  
 Наиболее распространенными оказались нормативные поэтики. Они широко  
 представлены во все времена у   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

100.  
уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 исторической поэтики   
 Текст статьи  
 Известны разные исторические концепции поэтики.  
 Наиболее распространенными оказались нормативные поэтики. Они широко  
 представлены во все времена у многих народов. Нормативные поэтики редко  
 выражались в   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

101.  
, в различных жанрах и т. п., принципы изображения  
 фантастического, трагического, комического, зимы и т. д. в литературе.  
 Историческая поэтика была научным открытием А. Н. Веселовского. Она  
 явилась результатом логического развития и синтеза двух  
 литературоведческих дисциплин — истории литературы и поэтики  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

102.  
открытием А. Н. Веселовского. Она  
 явилась результатом логического развития и синтеза двух  
 литературоведческих дисциплин — истории литературы и поэтики. Правда,  
 прежде исторической поэтики была «историческая эстетика». В отчете о  
 заграничной командировке 1863 года А. Н. Веселовский высказал идею  
 превращения истории литературы в «  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

103.  
изящные  
 произведения, и она станет эстетической дисциплиной, историей изящных  
 произведений слова, исторической эстетикой»². По сути дела, это уже  
 концепция исторической поэтики, однако пока еще под другим названием.  
 Там же был сформулирован и исходный постулат будущей научной дисциплины:  
 «история литературы всегда  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

104.  
. Правда,  
 пока еще со скептическим отношением к этой идее.  
 У А. Н. Веселовского была продумана четкая программа исследований по  
 исторической поэтике: «наше исследование должно распасться на историю  
 поэтического языка, стиля, литературных сюжетов и завершиться вопросом  
 об исторической последовательности поэтических родов, ее  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

105.  
, развитию родов поэзии.  
 Уже в момент терминологического оформления нового научного направления,  
 которое произошло к 90-м годам прошлого века, историческая поэтика была  
 представлена А. Н. Веселовским как оригинальное филологическое  
 направление со своей методологией («индуктивный метод»), со своими  
 принципами изучения поэтики (прежде  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

106.  
своей методологией («индуктивный метод»), со своими  
 принципами изучения поэтики (прежде всего историзм), с новыми  
 категориями, которые во многом предопределили судьбу исторической  
поэтики в русском литературоведении, — сюжет и жанр.  
 В современном литературоведении эти категории оказались  
 трудноопределимыми. Отчасти это произошло потому, что ряд   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

107.  
. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «жанр» во многом предопределили развитие  
 исследований по исторической поэтике.  
 Сегодня историческая поэтика уже имеет свою историю. Она прошла  
 тернистый путь признания через непонимание и неприятие. Длительная  
 критика открытий   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

108.  
в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «жанр» во многом предопределили развитие  
 исследований по исторической поэтике.  
 Сегодня историческая поэтика уже имеет свою историю. Она прошла  
 тернистый путь признания через непонимание и неприятие. Длительная  
 критика открытий А. Н. Веселовского имела  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

109.  
поэтики, но вряд ли случайно, что бывший «формалист»  
 В. М. Жирмунский стал составителем и комментатором работ  
 А. Н. Веселовского по исторической поэтике (Л., 1940), идея исторической  
 поэтики была поддержана О. М. Фрейденберг¹⁹, оригинально развита в  
 непубликовавшихся в 30—50-е годы   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

110.  
 бывший «формалист»  
 В. М. Жирмунский стал составителем и комментатором работ  
 А. Н. Веселовского по исторической поэтике (Л., 1940), идея исторической  
поэтики была поддержана О. М. Фрейденберг¹⁹, оригинально развита в  
 непубликовавшихся в 30—50-е годы работах М. М. Бахтина²⁰, в  
 опубликованных  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

111.  
 развита в  
 непубликовавшихся в 30—50-е годы работах М. М. Бахтина²⁰, в  
 опубликованных книгах В. Я. Проппа²¹.  
 Ренессанс исторической поэтики наступил в 60-е годы, когда были изданы и  
 переизданы книги M. М. Бахтина о Рабле и Достоевском²², вышла монография  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

112.  
Д. С. Лихачева о поэтике древнерусской литературы²³, которая обусловила  
 жанр филологических исследований и вызвала ряд подражаний. Именно в это  
 время историческая поэтика стала складываться как научное направление:  
 появились исследования по поэтике мифа, поэтике фольклора, поэтике  
 разных национальных литератур и некоторых периодов их  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

113.  
Мелитинского, С. С. Аверинцева, Ю. В. Манна, С. Г. Бочарова,  
 Г. М. Фридлендера, А. П. Чудакова и др. В аспекте исторической поэтики  
 рассматриваются многие проблемы структурных и семиотических исследований  
 в работах В. В. Иванова и В. Н. Топорова. Своеобразными прокламациями  
 исторической поэтики  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

114.  
исторической поэтики  
 рассматриваются многие проблемы структурных и семиотических исследований  
 в работах В. В. Иванова и В. Н. Топорова. Своеобразными прокламациями  
 исторической поэтики как нового филологического направления стали  
 коллективный труд «Историческая поэтика: Итоги и перспективы  
 изучения»²⁴ и монография А. В. Михайлова, ставящая  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

115.  
в работах В. В. Иванова и В. Н. Топорова. Своеобразными прокламациями  
 исторической поэтики как нового филологического направления стали  
 коллективный труд «Историческая поэтика: Итоги и перспективы  
 изучения»²⁴ и монография А. В. Михайлова, ставящая историческую поэтику  
 в контекст мирового литературоведения²⁵.  
 Историческая поэтика  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

116.  
как нового филологического направления стали  
 коллективный труд «Историческая поэтика: Итоги и перспективы  
 изучения»²⁴ и монография А. В. Михайлова, ставящая историческую поэтику  
 в контекст мирового литературоведения²⁵.  
 Историческая поэтика после Веселовского значительно расширила свой  
 исходный тезаурус. Она освоила и категории аристотелевой поэтики (  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

117.  
 «Историческая поэтика: Итоги и перспективы  
 изучения»²⁴ и монография А. В. Михайлова, ставящая историческую поэтику  
 в контекст мирового литературоведения²⁵.  
 Историческая поэтика после Веселовского значительно расширила свой  
 исходный тезаурус. Она освоила и категории аристотелевой поэтики (миф,  
 мимесис, катарсис), и традиционные категории поэтического  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

118.  
 и категории аристотелевой поэтики (миф,  
 мимесис, катарсис), и традиционные категории поэтического языка (прежде  
 всего символ и метафору). Введение в историческую поэтику других  
 категорий было вызвано очевидной авторской инициативой: полифонический  
 роман, мениппея, идея, диалог, гротеск, смеховая культура,  
 карнавализация, хронотоп (M. М. Бахтин  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

119.  
мир (Е. М. Неёлов).  
 В принципе любые и традиционные, и новые, и научные, и художественные  
 категории могут стать категориями исторической поэтики. В конечном счете  
 дело не в категориях, а в принципе анализа — историзме (историческом  
 объяснении поэтических явлений).  
 После того как  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

120.  
иная, чем научное планирование работы  
 академических институтов. Такой труд устареет уже в момент своего  
 появления. Нужны конкретные исследования. Нужна «индуктивная»  
 историческая поэтика. Есть потребность в исторической поэтике как  
 оригинальном в мировой науке направлении филологических исследований, и  
 в этом прежде всего смысл ее  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

121.  
академических институтов. Такой труд устареет уже в момент своего  
 появления. Нужны конкретные исследования. Нужна «индуктивная»  
 историческая поэтика. Есть потребность в исторической поэтике как  
 оригинальном в мировой науке направлении филологических исследований, и  
 в этом прежде всего смысл ее появления и существования.  
 9

В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

122.  
,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев.  
 И верх непристойности — его упрек по поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия конференций и заглавия  
 сборников “Евангельский текст в русской литературе: Цитата,  
 реминисценция, сюжет, мотив, жанр”. Филологический подход к литературе

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

123.  
 821.161.1.09  
 Владимир Николаевич Захаров  
 Петрозаводский государственный университет  
 (Москва, Петрозаводск, Российская Федерация)  
 vnz01@yandex.ru  
 Снова о перспективах изучения исторической поэтики  
 Аннотация. В статье объясняется феномен исторической поэтики в России. В  
 конце XIX в. ее открыл и обосновал А. Н.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

124.  
 университет  
 (Москва, Петрозаводск, Российская Федерация)  
 vnz01@yandex.ru  
 Снова о перспективах изучения исторической поэтики  
 Аннотация. В статье объясняется феномен исторической поэтики в России. В  
 конце XIX в. ее открыл и обосновал А. Н. Веселовский. Он сформулировал  
 идею, предложил оригинальную концепцию   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

125.  
языке изменили свое значение. Их «обратный  
 перевод» почти невозможен. То обстоятельство, что они стали ключевыми  
 категориями, во многом определяет своеобразие исторической поэтики в  
 отечественном литературоведении. В 1940—1980-е гг. изучение истории  
 литературы в категориях поэтики увлекло таких выдающихся ученых, как

В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

126.  
. С. Лихачева, С. С. Аверинцева, А. В. Михайлова. Их примеру  
 последовали многие. В политических условиях 1950—1980-х гг. историческая  
поэтика позволяла отказаться от догматизма партийной критики, давала  
 возможность изучать литературу и искусство без политики и ограничений  
 советской идеологии. Сегодня изучение  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

127.  
позволяла отказаться от догматизма партийной критики, давала  
 возможность изучать литературу и искусство без политики и ограничений  
 советской идеологии. Сегодня изучение исторической поэтики в основном  
 определяется инерцией начального ускорения. Необходимы новые идеи,  
 концепции, оригинальные исследования.  
 Ключевые слова: эстетика, поэтика, историческая поэтика, этнопоэтика,

В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

128.  
 изучение исторической поэтики в основном  
 определяется инерцией начального ускорения. Необходимы новые идеи,  
 концепции, оригинальные исследования.  
 Ключевые слова: эстетика, поэтика, историческая поэтика, этнопоэтика,  
 А. Н. Веселовский, сравнительно-исторический метод, категории поэтики  
 Обозревая в программных статьях современные тенденции в изучении  
 исторической поэтики, В. Е  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

129.  
эстетика, поэтика, историческая поэтика, этнопоэтика,  
 А. Н. Веселовский, сравнительно-исторический метод, категории поэтики  
 Обозревая в программных статьях современные тенденции в изучении  
 исторической поэтики, В. Е. Хализев отмечал грандиозность замысла  
 А. Н. Веселовского, безграничные перспективы исследований, их  
 потенциальную незавершимость [Хализев, 1990a, 1990b]. Ученый   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

130.  
 дисциплины:  
 «Согласно одной из бытующих точек зрения, восходящей к  
 А. Н. Веселовскому и весьма авторитетной сегодня, предметную сферу  
 исторической поэтики составляет “общий фонд” творческих принципов и  
 художественных форм в его становлении, трансформации, достраивании и  
 обогащении. <…> Согласно другой точке зрения  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

131.  
форм в его становлении, трансформации, достраивании и  
 обогащении. <…> Согласно другой точке зрения, которая, кажется, в  
 последнее время набирает силу, историческая поэтика сближается (если  
 не отождествляется) с интерпретацией литературных фактов (в том числе  
 и отдельных произведений), т. е. осмысливается как  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

132.  
.  
 Высказывая личное предпочтение первой тенденции, В. Е. Хализев отдал  
 должное и другой, которая «накапливает» материал для фундаментального  
 труда по исторической поэтике.  
 С тех пор минуло почти тридцать лет, но ситуация мало изменилась:  
 по-прежнему наличествуют обе тенденции, но преобладают интерпретации  
 конкретных   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

133.  
 наличествуют обе тенденции, но преобладают интерпретации  
 конкретных литературных фактов и отдельных произведений в категориях  
 поэтики и в историческом дискурсе.  
 Историческая поэтика малопонятна нашим зарубежным коллегам. Признавая  
 заслуги М. М. Бахтина, В. Я. Проппа, Д. С. Лихачева, С. С. Аверинцева,  
 Е. М  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

134.  
 Императорской Санкт-Петербургской академии  
 наук, прекратилось в советское время (вышло менее половины  
 запланированных томов). В основном переиздаются сборники статей по  
 исторической поэтике [Веселовский, 1940, 1989, 2006, 2010]. За рубежом  
 его наследие известно главным образом русистам. По-прежнему в советском  
 и постсоветском литературоведении   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

135.  
 был известен в европейской  
 гуманитаристике. Его применение в конце XIX в. предсказуемо. Определенно  
 разработки в области исторической эстетики и исторической поэтики были  
 идеей времени. Вместе с тем открытие ученого заключалось не в разработке  
 нового метода, а в создании новой концепции поэтики  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

136.  
 замысла, но для того, чтобы  
 сформировать «школу», ему оказалось достаточным сформулировать идею,  
 предложить концепцию, новые категории анализа.  
 Предметом изучения исторической поэтики стали как традиционные  
 (поэтический язык, психологический параллелизм, эпитет, тропы), так и  
 новые ее категории [Захаров, 1992]. Некоторые из них  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

137.  
: 40—72]).  
 Каждое новое литературно-критическое направление первых десятилетий  
 XX в. начинало с критики академического позитивизма, историзма и  
 традиционализма исторической поэтики А. Н. Веселовского. Свои претензии  
 предъявляли символистская и модернистская критика, последователи  
 формальной и социологической школ поэтики, но не случайно позже  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

138.  
 в области социологической поэтики труд  
 «Проблемы творчества Достоевского» [Бахтин, 1929], Бахтин после ареста и  
 ссылки постепенно переключился на проблемы исторической поэтики, защитив  
 диссертацию о Рабле (1946), опубликовав переработанную книгу о  
 Достоевском [Бахтин, 1963], книгу о Рабле [Бахтин, 1965], статьи по  
 исторической  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

139.  
поэтики, защитив  
 диссертацию о Рабле (1946), опубликовав переработанную книгу о  
 Достоевском [Бахтин, 1963], книгу о Рабле [Бахтин, 1965], статьи по  
 исторической поэтике [Бахтин, 1975]. Не случайно и то, что отдавшие дань  
 увлечению формальной школой В. М. Жирмунский и В. Я. Пропп   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

140.  
. стали публикаторами и комментаторами наследия  
 А. Н. Веселовского. Издание этих трудов было важным этапом в возрождении  
 интереса к изучению исторической поэтики. Обозначим его основные вехи:  
 книги В. Я. Проппа об исторических корнях волшебной сказки (1946)  
 [Пропп] и Е. М. Мелетинского   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

141.  
средневековой и ренессансной эстетики [Лосев,  
 1963—1988], в его исследовании поэтики Аристотеля в контексте  
 исторической эстетики [Лосев, 1975].  
 Сегодня историческая поэтика существует не только как научная  
 [Историческая поэтика, 1986, 1994], [Михайлов, 1989, 2006], [Шайтанов],  
 но и как учебная дисциплина [Сухих], [  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

142.  
 его исследовании поэтики Аристотеля в контексте  
 исторической эстетики [Лосев, 1975].  
 Сегодня историческая поэтика существует не только как научная  
 [Историческая поэтика, 1986, 1994], [Михайлов, 1989, 2006], [Шайтанов],  
 но и как учебная дисциплина [Сухих], [Бройтман].  
 Масштабы исследований в области исторической поэтики  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

143.  
Историческая поэтика, 1986, 1994], [Михайлов, 1989, 2006], [Шайтанов],  
 но и как учебная дисциплина [Сухих], [Бройтман].  
 Масштабы исследований в области исторической поэтики впечатляют,  
 перспективы безграничны. Изучением истории литературы в категориях  
 поэтики занимаются многие из тех, кто предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

144.  
 предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива, хронотопа,  
 стиля, слова, тропов и иных явлений творчества.  
 Свой вклад в изучение проблем исторической поэтики вносят авторы журнала  
 и сотрудники кафедры литературы Петрозаводского университета. Традиция  
 была заложена Е. М. Мелетинским, заведовавшим кафедрой литературы  
 (1946—  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

145.  
. С. Шмелева «Неупиваемая Чаша» [Соболев].  
 С 1990 г. кафедра выпускает сначала серийное издание, потом ежегодник,  
 теперь журнал «Проблемы исторической поэтики». В этих публикациях  
 сформулированы принципы этнопоэтики как нового подхода к изучению  
 христианской традиции в русской литературе [Захаров, 1994: 9], [  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

146.  
нового подхода к изучению  
 христианской традиции в русской литературе [Захаров, 1994: 9], [Есаулов,  
 1995, 2004, 2012], [Захаров, 2012].  
 Увлечение исторической поэтикой в России имеет еще одно объяснение. Оно  
 проявилось в своеобразной политической ситуации 1950—1980-х гг.  
 Историческая поэтика оказалась   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

147.  
  
 Увлечение исторической поэтикой в России имеет еще одно объяснение. Оно  
 проявилось в своеобразной политической ситуации 1950—1980-х гг.  
 Историческая поэтика оказалась своеобразной эстетической реакцией на  
 догматизм господствующей идеологии и стала попыткой создания  
 альтернативного понимания искусства и литературы. Дух времени выразила  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

148.  
, 1969: 99]. С энтузиазмом были  
 встречены книги М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, С. С. Аверинцева, других  
 ученых. Сегодня историческая поэтика созидается трудами их  
 последователей.  
 Историческая поэтика принципиально незавершима. Ее невозможно завершить  
 как обобщающий фундаментальный труд, исчерпывающий явление. «Поэтика  
 древнерусской  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

149.  
 книги М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, С. С. Аверинцева, других  
 ученых. Сегодня историческая поэтика созидается трудами их  
 последователей.  
 Историческая поэтика принципиально незавершима. Ее невозможно завершить  
 как обобщающий фундаментальный труд, исчерпывающий явление. «Поэтика  
 древнерусской литературы» Д. С. Лихачева не закрыла,   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

150.  
и византийской  
 литературы. Заглавия конкретных монографий «Поэтика Пушкина», «Поэтика  
 Гоголя», «Проблемы поэтики Достоевского» давно стали названием известных  
 направлений в изучении исторической поэтики.  
 Эволюция исторической поэтики в современном отечественном  
 литературоведении во многом определяется инерцией начального ускорения.  
 Как долго продлится энтузиазм? Потенциал развития  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

151.  
 конкретных монографий «Поэтика Пушкина», «Поэтика  
 Гоголя», «Проблемы поэтики Достоевского» давно стали названием известных  
 направлений в изучении исторической поэтики.  
 Эволюция исторической поэтики в современном отечественном  
 литературоведении во многом определяется инерцией начального ускорения.  
 Как долго продлится энтузиазм? Потенциал развития исторической поэтики  
 не   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

152.  
  
 Эволюция исторической поэтики в современном отечественном  
 литературоведении во многом определяется инерцией начального ускорения.  
 Как долго продлится энтузиазм? Потенциал развития исторической поэтики  
 не исчерпан, но нужны новые идеи, концепции, оригинальные исследования.  
 Список литературы  
 1. Аверинцев С. С. Похвальное слово филологии // Юность.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

153.  
504 с.  
 7. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. — М.: Наука, 1974. — 208 с.  
 8. Бройтман С. Н. Историческая поэтика // Теория литературы: в 2 т. /  
 под ред. Н. Д. Тамарченко. — М., 2004. — Т. 2. — С. 1—368.  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

154.  
т. /  
 под ред. Н. Д. Тамарченко. — М., 2004. — Т. 2. — С. 1—368.  
 9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / ред., вступ. ст. и примеч.  
 В. М. Жирмунского. — Л.: ГИХЛ, 1940. — 648 с.  
 10. Веселовский А.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

155.  
., вступ. ст. и примеч.  
 В. М. Жирмунского. — Л.: ГИХЛ, 1940. — 648 с.  
 10. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / вступ. ст. И. К. Горского;  
 сост., коммент. В. В. Мочаловой. — М.: Высшая школа, 1989. — 404 с.  
 11.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

156.  
К. Горского;  
 сост., коммент. В. В. Мочаловой. — М.: Высшая школа, 1989. — 404 с.  
 11. Веселовский А. Н. Избранное: Историческая поэтика / авт. вступ. ст.,  
 коммент. и сост. И. О. Шайтанов. — М.: РОССПЭН, 2006. — 685 с.  
 12. Веселовский   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

157.  
 и сост. И. О. Шайтанов. — М.: РОССПЭН, 2006. — 685 с.  
 12. Веселовский А. Н. Избранное: На пути к исторической поэтике. — М.:  
 Университетская книга; Санкт-Петербург: ЦГИ, 2010. — 687 с.  
 13. Гин М. М. От факта к образу и сюжету  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

158.  
15. Есаулов И. А. Гипотеза А. Н. Веселовского о соотношении  
 христианское / языческое в русском национальном сознании и современная  
 наука // Об исторической поэтике А. Н. Веселовского. — Самара: Изд-во  
 Самар. гуманит. академии, 1999. — С. 39—45.  
 16. Есаулов И. А.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

159.  
. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. —  
 Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 19. Захаров В. Н. Историческая поэтика и ее категории // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1992. — Вып. 2. —  
 С. 3—9.  
 20. Захаров  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

160.  
 поэтика. —  
 Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 19. Захаров В. Н. Историческая поэтика и ее категории // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1992. — Вып. 2. —  
 С. 3—9.  
 20. Захаров В. Н. Русская литература и христианство  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

161.  
: Изд-во ПетрГУ, 1992. — Вып. 2. —  
 С. 3—9.  
 20. Захаров В. Н. Русская литература и христианство// Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. —  
 С. 5—11.  
 21. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

162.  
Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. —  
 С. 5—11.  
 21. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 22. Захарова О. В. Былины: Поэтика сюжета. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

163.  
. — 264 с.  
 22. Захарова О. В. Былины: Поэтика сюжета. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 1997. — 190 с.  
 23. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. — М.: Наука,  
 1986. — 335 с.  
 24. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного  
 сознания.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

164.  
  
 ПетрГУ, 1997. — 190 с.  
 23. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. — М.: Наука,  
 1986. — 335 с.  
 24. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного  
 сознания. — М.: Наследие, 1994. — 512 с.  
 25. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

165.  
 волшебной сказки: Происхождение образа. —  
 М.: Изд-во вост. лит., 1958. — 264 с.  
 34. Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой  
 культуры: очерки из истории филологической науки. — М.: Наука, 1989. —  
 232 с.  
 35. Михайлов А. В.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

166.  
 истории немецкой  
 культуры: очерки из истории филологической науки. — М.: Наука, 1989. —  
 232 с.  
 35. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. —  
 СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. — 557 с.  
 36. Неёлов Е. М. Волшебно-  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

167.  
. Шмелева «Неупиваемая Чаша»: творческая  
 история, поэтика, текст. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. — 304 с.  
 40. Сухих С. И. Историческая поэтика А. Н. Веселовского. Из лекций по  
 истории русского литературоведения. — Н. Новгород: Изд-во «КиТиздат»,  
 2001. — 120 с.  
 41.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

168.  
. Из лекций по  
 истории русского литературоведения. — Н. Новгород: Изд-во «КиТиздат»,  
 2001. — 120 с.  
 41. Хализев В. Е. Историческая поэтика: теоретико-методологические  
 аспекты // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. —  
 1990. — № 3. — С. 10—18. (a)  
 42. Хализев В  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

169.  
аспекты // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. —  
 1990. — № 3. — С. 10—18. (a)  
 42. Хализев В. Е. Историческая поэтика: перспективы разработки //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1990. —  
 Вып. 1. — С. 3—10. (b)  
 43. Шайтанов  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

170.  
9. Филология. —  
 1990. — № 3. — С. 10—18. (a)  
 42. Хализев В. Е. Историческая поэтика: перспективы разработки //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1990. —  
 Вып. 1. — С. 3—10. (b)  
 43. Шайтанов И. О. «Историческая поэтика»:   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

171.  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1990. —  
 Вып. 1. — С. 3—10. (b)  
 43. Шайтанов И. О. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции  
 ненаписанного // Вопросы литературы. — 2010. — № 3. — С. 141—181.  
 Дата поступления в редакцию: 05.03.2018  
 Дата  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1